

## SUMÁRIO

<b>EDITORIAL</b> .....	13
A HISTORIOGRAFIA EGÍPCIA POR/DE JAROSLAV CERNY (1898-1970).....15 <i>Margaret Marchiori Bakos</i>	
FÓRMULAS E SENTIDOS PARA O DESTINO NOS POEMAS HOMÉRICOS.....44 <i>Nuno Simões Rodrigues</i>	
LA ASAMBLEA CÓMICA DE ARISTÓFANES Y LA POLÍTICA DEMOCRÁTICA ATENIENSE.....55 <i>Julián Gallego</i>	
EL DEBATE EN TORNO A LIBERTAS A FINES DE LA REPÚBLICA. UNA LECTURA DE <b>DE DOMO SUA</b> DE CICERÓN.....75 <i>María Emilia Cairo</i>	
O MOTIVO ÉPICO DA IMORTALIDADE HEROICA E OS DESDOBRAMENTOS SEMÂNTICOS DA FAMA A PARTIR DA <b>ENEIDA</b> DE VIRGÍLIO.....90 <i>Thiago Eustáquio Araújo Mota</i>	
ENTRE A LEI E O COSTUME NA ROMA TARDO-REPUBLICANA E IMPERIAL: EM TORNO DE QUESTÕES FINANCEIRAS.....108 <i>Deivid Valério Gaia</i>	
O <i>PONTIFEX MAXIMUS</i> : UMA LEITURA ACERCA DO PONTIFICADO MÁXIMO DE AUGUSTO (SÉCULO I a.C.).....124 <i>Luciane Munhoz de Omena e Suiany Bueno Silva</i>	
IDENTIDADE CULTURAL E GÊNERO NO PRINCIPADO ROMANO: UMA PROPOSTA DE ANÁLISE INTERSECCIONAL DAS REPRESENTAÇÕES DO IMPERADOR HELIOGÁBALO (SÉCULO III E.C.).....142 <i>Semiramis Corsi Silva</i>	
AS ATUALIZAÇÕES ODISSEICAS DE JEAN GIRAUDOUX EM <b>ELPÉNOR</b> (1926) OU SOBRE QUANDO A GUERRA NÃO PRODUZ HERÓIS.....167 <i>Lorena Lopes da Costa</i>	
<b>RESENHA</b>	
BURNETTE-BLETSCHKE, R. (Ed.). <b>The Bible in Motion</b> . A Handbook of the Bible and its Reception in Film. Berlin, Boston: Walter De Gruyter GmbH, 2016. 921p.....186 <i>Nuno Simões Rodrigues</i>	
<b>PERFIL DA REVISTA</b> .....	189
<b>NORMAS PARA PUBLICAÇÃO</b> .....	190

## SUMMARY

<b>EDITORIAL</b> .....	13
THE EGYPTIAN HISTORIOGRAPHY BY/OF JAROSLAV CERNY.....	15
<i>Margaret Marchiori Bakos</i>	
FORMULAS AND MEANINGS FOR FATE IN THE HOMERIC POEMS.....	44
<i>Nuno Simões Rodrigues</i>	
ARISTOPHANES' COMIC ASSEMBLY AND ATHENIAN DEMOCRATIC POLITICS.....	55
<i>Julián Gallego</i>	
THE DEBATE OVER <i>LIBERTAS</i> AT THE END OF THE REPUBLIC. A READING OF CICERO'S <b>DE DOMO SUA</b> .....	75
<i>Maria Emilia Cairo</i>	
THE EPIC LITERARY MOTIF OF HEROIC IMMORTALITY AND THE SEMANTIC USES OF FAME FROM VIRGIL'S <b>AENEID</b> .....	90
<i>Thiago Eustáquio Araújo Mota</i>	
ENTRE LA LOI ET LA COUTUME DANS LA ROME TARDO REPUBLICAINE ET IMPERIALE: AU TOUR DES QUESTIONS FINANCIERES.....	108
<i>Deivid Valério Gaia</i>	
THE <i>PONTIFEX MAXIMUS</i> : A READING ABOUT THE MAXIMUS PONTIFICATE OF AUGUSTO (CENTURY I B.C.).....	124
<i>Luciane Munhoz de Omena e Suiany Bueno Silva</i>	
CULTURAL IDENTITY AND GENDER IN THE ROMAN PRINCIPATE: A PROPOSAL FOR AN INTERSECCIONAL ANALYSIS OF THE REPRESENTATIONS OF THE EMPEROR HELIOGABALUS (3rd CENTURY CE).....	142
<i>Semíramis Corsi Silva</i>	
FALSIFYING THE ODYSSEY IN <b>ELPÉNOR</b> (1926) BY JEAN GIRAUDOUX OR WHEN WAR DOESN'T MAKE HEROES.....	167
<i>Lorena Lopes da Costa</i>	
<b>REVIEWS</b>	
BURNETTE-BLETSCHKE, R. (Ed.). <b>The Bible in Motion</b> . A Handbook of the Bible 4and its Reception in Film. Berlin, Boston: Walter De Gruyter GmbH, 2016. 921p. ....	186
<i>Nuno Simões Rodrigues</i>	
<b>PROFILE MAGAZINE</b> .....	189
<b>PUBLICATION STANDARDS</b> .....	190