

SUMÁRIO

EDITORIAL	9
OS FESTIVAIS COMO ENCENAÇÃO DA SOCIEDADE.....	12
<i>Ciro Flamarion Cardoso</i>	
TIEMPO Y ESPACIO EN HESÍODO. UNA LECTURA DEL MITO EN CLAVE TÉMPORO-ESPACIAL. TIEMPO, DIOSES Y HOMBRES. LAS PARADOJAS DE LA AMBIGÜEDAD	27
<i>Maria Cecília Colombani</i>	
A ICONOGRAFIA DE SONO E MORTE COM O CORPO DE SARPÉDON NA PINTURA DA CERÂMICA ÁTICA: PROBLEMAS DE DESCRIÇÃO E ANÁLISE	43
<i>José Geraldo Costa Grillo</i>	
O CENÁRIO DE GUERRA NA TRAGÉDIA EURIPIDIANA	64
<i>Nuno Simões Rodrigues</i>	
RISO E ENCENAÇÃO NAS METAMORFOSES DE LÚCIO APULEIO.....	76
<i>Luciane Munhoz de Omena</i>	
IMAGENS DE ALEXANDRIA.....	98
<i>Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa</i>	
CÔMODO E A DIFÍCIL TAREFA DE SUBSTITUIR MARCO AURÉLIO: PODER E LEGITIMIDADE.....	112
<i>Ana Teresa Marques Gonçalves</i>	
A SINAGOGA COMO HETEROTOPIA SEGUNDO JOÃO CRISÓSTOMO..	134
<i>Gilvan Ventura da Silva</i>	
RESENHAS	
HARTOG, F. Vidal-Naquet, historien en personne. L’homme-mémoire et le moment-mémoire. Paris: La Découverte, 142 p.	157
<i>José Antonio Dabdab Trabulsi</i>	
COLOMBANI, Maria Cecília. A Constituição do Sujeito na Pólis Clássica. Rio de Janeiro: Ítaca, 2012. 83p.	159
<i>Pedro Vieira da Silva Peixoto</i>	
PERFIL DA REVISTA	163
NORMAS PARA PUBLICAÇÃO	164

SUMMARY

EDITORIAL	9
FESTIVALS AS A THEATRICALIZATION OF SOCIETY	12
<i>Ciro Flamarion Cardoso</i>	
TIME AND SPACE IN HESIOD. A READING OF MYTH IN A TEMPORAL AND SPACIAL KEY. TIME, GODS AND MEN. THE PARADOXES OF AMBIGUITY	27
<i>Maria Cecília Colombani</i>	
THE ICONOGRAPHY OF SLEEP AND DEATH WITH THE BODY OF SARPEDON IN THE PAINTING OF ATTIC POTTERY: PROBLEMS OF DESCRIPTION AND ANALYSIS	43
<i>José Geraldo Costa Grillo</i>	
THE SCENERY OF WAR AT EURIPIDES' TRAGEDIES	64
<i>Nuno Simões Rodrigues</i>	
LAUGHTERS AND STAGING IN THE METAMORPHOSES OF LUCIUS APULEIUS	76
<i>Luciane Munhoz de Omena</i>	
IMAGES OF ALEXANDRIA	98
<i>Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa</i>	
COMMODUS AND THE DIFFICULT TASK TO REPLACE MARCUS AURELIUS: POWER AND LEGITIMACY.....	112
<i>Ana Teresa Marques Gonçalves</i>	
THE SYNAGOGUE AS HETEROTOPIA ACCORDING TO JOHN CHRYSOSTOM	134
<i>Gilvan Ventura da Silva</i>	
REVIEWS	
HARTOG, F. Vidal-Naquet, historien en personne. L'homme-mémoire et le moment-mémoire. Paris: La Découverte, 142 p	157
<i>José Antonio Dabdab Trabulsi</i>	
COLOMBANI, Maria Cecília. A Constituição do Sujeito na Pólis Clássica. Rio de Janeiro: Ítaca, 2012. 83p.	159
<i>Pedro Vieira da Silva Peixoto</i>	
PROFILE MAGAZINE	163
PUBLICATION STANDARDS	164