

SUMÁRIO

EDITORIAL	9
CHEFIA TRIBAL E REALEZA URBANA NA ANTIGA MESOPOTÂMIA: NOTAS PARA UMA ABORDAGEM	12
<i>Marcelo Rede</i>	
ANO NOVO, VIDA NOVA: A RENOVAÇÃO COM O FESTIVAL DE AKITU NA BABILÔNIA	27
<i>Maura Regina Petruski e Simone Aparecida Dupla</i>	
TEMPESTADE EM ALTO-MAR	41
<i>Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa</i>	
UMA ANÁLISE INTERDISCURSIVA DO <i>LOGOS</i> DE GIGES	66
<i>Alexandre Santos de Moraes</i>	
O HEDONISMO NA OBRA <i>VIDAS E DOCTRINAS DOS FILÓSOFOS</i> <i>ILUSTRES</i> DE DIÓGENES LAÉRCIO: OS CIRENAICOS E EPICURO	80
<i>Markus Figueira da Silva</i>	
“A MAIS ANTIGA CERES”: CÍCERO, <i>DE SIGNIS (IN VERREM 2.4.105-115)</i>	94
<i>Cláudia Beltrão da Rosa</i>	
O JOVEM IMPERADOR GRACIANO E A ESPERANÇA DE UM NOVO SÉCULO NA <i>LAUDAÇÃO AO AUGUSTO GRACIANO</i> , DE QUINTO AURÉLIO SÍMACO (369 D.C.)	112
<i>Janira Feliciano Pohlmann</i>	
A <i>ARKHÉ</i> DO NOVO MUNDO E A “OPINIÃO DE PLATÃO”: INTEGRAÇÃO E CONTATOS	124
<i>Maria das Graças de Moraes Augusto</i>	
MITOLOGÍA GRIEGA EN EL CINE: UN MODERNO PROCESO CREATIVO DE REINVENCIÓN	153
<i>Julio López Saco</i>	
RESENHAS	
AZOULAY, Vincent. Les tyrannicides d’Athènes. Vie et mort de deux statues. Paris: Seuil, 2014, 372 p.	168
<i>José Antonio Dabdab Trabulsi</i>	
SILVA, M. F., FIALHO, M. C., BRANDÃO, J. L. O Livro do Tempo: Escritas e reescritas. Teatro Greco-Latino e sua recepção I. Coimbra, São Paulo: Imprensa da Universidade de Coimbra, Annablume, 2016. 384p.	176
<i>Renan Marques Liparotti</i>	
WOHL, Victoria. Euripides and the politics of form. Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2015, 200 p.	184
<i>Renata Cardoso de Sousa</i>	
PERFIL DA REVISTA	186
NORMAS PARA PUBLICAÇÃO	187

SUMMARY

EDITORIAL	9
TRIBAL CHIEFDOM AND URBAN ROYALTY IN ANCIENT MESOPOTAMIA: NOTES FOR AN APPROACH	12
<i>Marcelo Rede</i>	
NEW YEAR, NEW LIFE: THE RENEWAL WITH THE AKITU FESTIVAL IN BABYLON	27
<i>Maura Regina Petruski e Simone Aparecida Dupla</i>	
STORM ON THE HIGH SEAS	41
<i>Tereza Virgínia Ribeiro Barbosa</i>	
AN INTERDISCURSIVE ANALYSIS OF GIGES' <i>LOGOS</i>	66
<i>Alexandre Santos de Moraes</i>	
L'HÉDONISME DANS <i>LES VIES ET DOCTRINES DES PHILOSOPHES ILLUSTRES</i> DE DIOGÈNE LAËRCE : LES CYRÉNAÏQUES ET ÉPICURE	80
<i>Markus Figueira da Silva</i>	
THE MOST ANCIENT CERES: CICERO, <i>DE SIGNIS (IN VERREM 2.4.105-115)</i>	94
<i>Cláudia Beltrão da Rosa</i>	
THE YOUNG EMPEROR GRATIAN AND THE HOPE OF A NEW CENTURY IN THE <i>LAUDATIO IN GRATIANUM AUGUSTUM</i> , OF QUINTUS AURELIUS SYMMACHUS EUSEBIUS (369 A.D.)	112
<i>Janira Feliciano Pohlmann</i>	
THE <i>ARKHÉ</i> OF THE NEW WORLD AND "PLATO'S OPINION": INTEGRATION AND CONTACTS	124
<i>Maria das Graças de Moraes Augusto</i>	
GREEK MYTHOLOGY IN THE CINEMA: A MODERN CREATIVE REINVENTION PROCESS	153
<i>Julio López Saco</i>	
REVIEWS	
AZOULAY, Vincent. Les tyrannicides d'Athènes. Vie et mort de deux statues. Paris: Seuil, 2014, 372 p.	168
<i>José Antonio Dabdab Trabulsi</i>	
SILVA, M. F., FIALHO, M. C., BRANDÃO, J. L. O Livro do Tempo: Escritas e reescritas. Teatro Greco-Latino e sua recepção I. Coimbra, São Paulo: Imprensa da Universidade de Coimbra, Annablume, 2016. 384p.	176
<i>Renan Marques Liparotti</i>	
WOHL, Victoria. Euripides and the politics of form. Princeton/Oxford: Princeton University Press, 2015, 200 p.	184
<i>Renata Cardoso de Sousa</i>	
PROFILE MAGAZINE	186
PUBLICATION STANDARDS	187