

SUMÁRIO

EDITORIAL	9
PODER, GUERRA E VIOLÊNCIA NA ICONOGRAFIA ASSÍRIA <i>Katia Maria Paim Pozzer</i>	12
QUANDO HOMERO IGNORA O TEMPO: A JUVENTUDE DE AQUILES.....	26
<i>Alexandre Santos de Moraes</i>	
O GINÁSIO COMO ESPAÇO DE FORMAÇÃO DE CIDADÃOS: AS PRÁTICAS ESPORTIVAS NA GRÉCIA ANTIGA <i>Fábio de Souza Lessa</i> <i>Vanessa Ferreira de Sá Codeço</i>	38
EDUCAÇÃO FEMININA, PRAZER E PODER EM ATENAS (SÉCULOS VI-IV A.C.)	51
<i>Edson Moreira Guimarães Neto</i>	
<i>TERMINALIA: FRONTEIRAS E ESPAÇO SAGRADO</i>	82
<i>Cláudia Beltrão da Rosa</i>	
NATUREZA NILÓTICA: UMA REPRESENTAÇÃO MUSIVA AFRO-ROMANA	100
<i>Regina Maria da Cunha Bustamante</i>	
O “CLIENTELISMO PÚBLICO” DE PÉRICLES NA HISTORIOGRAFIA DO SÉCULO XX	117
<i>José Antonio Dabdab Trabulsi</i>	
RESENHA	
LESSA, F. S. Mulheres de Atenas. MéliSSa – do Gineceo a Agorá. Rio de Janeiro: Mauad X, 2010. 122 p.	135
<i>Maria Cecilia Colombani</i>	
PERFIL DA REVISTA	141
NORMAS PARA PUBLICAÇÃO	142

SUMMARY

EDITORIAL	9
POUVOIR, GUERRE ET VIOLENCE DANS L'ICONOGRAPHIE ASSYRIENNE	12
<i>Katia Maria Paim Pozzer</i>	
WHEN HOMER IGNORES TIME: ACHILLES TIME	26
<i>Alexandre Santos de Moraes</i>	
GYMNASIUM AS A PLACE OF FORMATION OF CITIZENS: SPORTS PRACTICES IN ANCIENT GREECE	38
<i>Fábio de Souza Lessa</i> <i>Vanessa Ferreira de Sá Codeço</i>	
FEMALE EDUCATION, PLEASURE AND POWER IN ATHENS (SIXTH TO FOURTH CENTURY BC)	51
<i>Edson Moreira Guimarães Neto</i>	
TERMINALIA: BOUNDERIES AND SACRED SPACE	82
<i>Cláudia Beltrão da Rosa</i>	
NILOTIC NATURE: AN AFRO-ROMAN MOSAIC REPRESENTATION	100
<i>Regina Maria da Cunha Bustamante</i>	
THE « PUBLIC CLIENTS » OF PERICLES IN THE 20TH CENTURY HISTORIOGRAPHY	117
<i>José Antonio Dabdab Trabulsi</i>	
REVIEW	
LESSA, F. S. <i>Mulheres de Atenas. MéliSSa – do Gineceo a Agorá.</i> Rio de Janeiro: Mauad X, 2010. 122 p.	135
<i>Maria Cecilia Colombani</i>	
PROFILE MAGAZINE	141
PUBLICATION STANDARDS	142