

SUMÁRIO

EDITORIAL	9
SISTRO: MITO E MÚSICA NO EGITO ANTIGO.....	17
<i>Antonio Brancaglion Jr.</i>	
CONFLICTIVIDAD SOCIAL, DISCORDIA Y VIOLENCIA EN HESÍODO. UNA LECTURA DE TRABAJOS Y DÍAS EN EL MARCO DE LOS VÍNCULOS FAMILIARES Y SOCIALES.....	27
<i>María Cecilia Colombani</i>	
NUDEZ E VESTES: SIMBOLISMOS DA TRANSGRESSÃO NAS HISTÓRIAS DE HERÓDOTO.....	39
<i>Carmen Soares</i>	
AS MOEDAS CELTAS NA GÁLIA: CONSIDERAÇÕES INTRODUTÓRIAS ACERCA DAS IMAGENS.....	64
<i>Filippo Lourenço Olivieri</i>	
CÍCERO E A NARRATIVA DA HISTÓRIA.....	77
<i>Anderson de Araújo Matins Esteves</i>	
O TERCEIRO LIVRO DAS GEÓRGICAS E A ESTRUTURA DO POEMA.....	91
<i>Matheus Trevizam</i>	
<i>FORTUNA MULIEBRIS</i> : UM MITO AUGUSTANO (TITO LÍVIO. AB URBE CONDITA II, 39-40).....	108
<i>Claudia Beltrão da Rosa</i>	
RESENHA	
SERGHIDOU, Anastasia. Servitude tragique. Esclaves et héros déçus dans la tragédie grecque. Besançon: Pufc, 2010, 366 p.	127
<i>José Antonio Dabdab Trabulsi</i>	
PERFIL DA REVISTA	133
NORMAS PARA PUBLICAÇÃO	134

SUMMARY

EDITORIAL	9
SISTRUM: MYTH AND MUSIC IN ANCIENT EGYPT.....	17
<i>Antonio Brancaglion Jr.</i>	
SOCIAL CONFLICT, DISCORD AND VIOLENCE IN HESIOD. A READING OF WORKS AND DAYS IN THE FRAME OF THE FAMILIAR AND SOCIAL RELATIONSHIPS.....	27
<i>Maria Cecilia Colombani</i>	
NAKEDNESS AND CLOTHING: SIMBOLISMS OF BREAKING-RULES IN HERODOTUS' HISTORIES	39
<i>Carmen Soares</i>	
THE CELTIC COINS IN GAUL: INTRODUCTORY CONSIDERATIONS ABOUT THE IMAGES.....	64
<i>Filippo Lourenço Olivieri</i>	
CICERO AND THE NARRATIVE OF HISTORY.....	77
<i>Anderson de Araújo Matins Esteves</i>	
LE TROISIÈME LIVRE DES GÉORGIQUES ET LA STRUCTURE DU POÈME.....	91
<i>Matheus Trevizam</i>	
<i>FORTUNA MULIEBRIS:</i> ANAUGUSTAN MYTH (T. LIVIUS. AB URBE CONDITA II, 39-40).....	108
<i>Claudia Beltrão da Rosa</i>	
REVIEW	
SERGHIDOU, Anastasia. Servitude tragique. Esclaves et héros déçus dans la tragédie grecque. Besançon: Pufc, 2010, 366 p.	127
<i>José Antonio Dabdab Trabulsi</i>	
PROFILE MAGAZINE	133
PUBLICATION STANDARDS	134